

# آخر ساعة





فيديا ليت



انجيلينا بريجيان



هيدى لامار

# نظرات

تري ماذا تنطق بـ ملك الجيوش ... !!  
 انها تتكلم ... ونوحى ... ونسكن، ونصطب، وتثود ...  
 ثم نهما ...  
 تلك هي لغة الصيون منذ الازل ... !  
 ان هذه النظرات الهائلة التي ترسم على وجه «فرالين»  
 لا يمكن لها ان ين تلك القذائف الصاروخية ... !  
 ان عيني الجريد بريجيان الصاخبة تلتلن نارة صلب المرأة  
 العابثة ونفخة اخرى سداجنة المايولة ورائتها ...  
 وهذه التبتال المصنوع من الشمع الذي ابدع الفنان الاكبر في  
 صنعه ونسي ان يمتد في غيبوبة الحياة .. انها «هيدى لامار»  
 ان جمالها الضامق لا يكاد يحمل اي تعبير ... !  
 وتلك العيون الحزينة التي يملكك تصالغ التجمد ...  
 ثم تهبط بك الى اعماق البحار ... !  
 وهذه العيون القاتلة ... كأنها سهام تفنكك ... ولكن  
 منسد الذي لا يريد ان يكون صريع هذه السهام ... !!  
 اية لغة حية ورا، الجفون والاعهاب ... !



ريتا هيرت



ميون بيت



اشهر محمد الرشيد بك بكسة المارك التي امرها في كل مكان مل فيه !!

## سبع فتوات المبع للدرويش بك

فأعصرك الله مطبخ ما تحط إدليث  
وزارع الشول بكلمة واحد من شفتيك  
وتجرح إلى رضاء حطته الحبس والويلث  
حلت لي إبه أقتخرية . قول لي - يا محتافق  
حق القميص واللباس والبدله إلى عليك !!

رُحبت المعارف ... لطم ... حق ضريح دنلوب  
رُحبت المالبه ... لاطولع قال شيلوه وأوب  
رُحبت لوكالة السلام أعلنت فيها حروب  
عملت سعدى أشكال الحزب بالجملة  
ورحت لندن يصاوسن شيتوك بالطوب !!

أشهد باقي جوارك ... صيتر يا محمود  
أشهد باقي لا شيء حبك وغير موجود  
أشهد وأصفي وأخبر ع الورقة يشهد  
إني شاركت لك عن إسحق في المديح  
ورعامة الفتون ياخذها وقدود !!

## خطاب مفتوح

إلى النحاس باشا  
أرسلت إلى مجلس الأمن برقية فخلتم فيها مندوب مصر ، وهوما أمام المجلس ، يدافع عن حق بلاده ، ويستعمل القسطنطين القاضين  
ولقد استنكوت البلاد هذا التصرف إلا من مقامك الرفيع فهاهنا برقيات التأييد عني  
الفرانسي باشا تجعل لوفيات المسلمين ، والأفاد ، واليهود والوفاد ، والعلماء ، والأطباء ،  
والهندسين ، والتجار ، واليهود ، والصنفين ... ولبلدانها تدمرك دمواكم أتمك تمسكون  
الأمه ، فان الأمه يا رفيع القام لا تلظ إلا من هؤلاء .  
وقد زعمتم أتمك أزدتم برسال البرقية إلى النحاس باشا فصف النفراني .. فانقرض عني  
ورفعكم قويا

وقد كنا نصدق هذا الزعم لولان النفراني الضعيف واجهه الانجليز علنا ، وعلى مشهد من  
العالم والناظر ، بما ارتكبه من جرائم واثاب وما اقترعه من نصيب ، والاركره ، والتهلك  
الخرمات والظوق ... على حيان ورفيع مقامك وأنت القوي ، لوبواجك الرفيع حتى في احكام  
الازمان والاصوات الولاء والخلفهم جدا ... وخروا للمصاعف وكسنا مدافعة الانجليز !!  
لقد اسرفت يا رفيع القام في ايمانك بصف ذاك الامه ... لقد اتمت بانها تسي دائما ،  
فغنتها وشتت عليها بالتحية . واستنكوت فيها تولوك وانفتها بانك من الزافدين ، وغنت كما  
بغنت هراجا والصفتم لها بالدفير عني ؟  
ولكن الامه التي نسبت كثر . قد ان لها ان تذكر قليلا ... وقد ذكرت ، وفرايت ، وسعيت  
ان مندوب برطانيا لم يجد فيه حجة ضد مصر إلا معاصرتكم سنة ١٩٣٦ والقوانين  
ورفعكم هذه المعاهدة وتبركم احتلال الانجليز لاسيانيا ، وجعلكم يوم توقيع المعاهدة عينا  
رديما ، واثامكم للمعاصرين في برقية الخلية العظمى :  
ومن عجب يا رفيع القام أنك ترون بعد القتر لكم جريئة المعاهدة ، وجريئة في فبراير ،  
وجريئة في ربيعكم إلى مجلس الأمن تشكر عن نصيحتكم واخلصكم ... ان تسمية وادي الخلفي ؟  
يا نفسي يا رفيع القام فأتان تشكر عليك أنك مسحيت واخلصت ... فلقد شعيت ولكن  
بصر ، ولقد اخلصت ولكن برطانيا ... !!

## أستراليا

كان من رأى لفعة النحاس باشا ان يصدر حزب الوفد  
فراا جديدا يهاجم فيه الفرانسي باشا وينتقد خطابه في مجلس  
الأمن ، ويؤكد ان البلاد قبلت المعاهدة سنة ١٩٣٦ برضاها  
الاجاعي ، وانه لا يجوز للفرانسي باشا ان يقول انها أرغمت  
ارغما على قبولها ، وكل مكان ان الظروف التي وضعت فيها  
هذه المعاهدة قد تغيرت .

ولكن كبار الوفدين قالوا لفرانسي باشا مثل هذا القول  
سيفالج من رأى العام بالسيط والاستنكوت ، وان برقية  
مفقه الرفيع التي شكا فيها الفرانسي إلى مجلس الأمن ليس  
لها أي أثر طيب بين الناس ...

وقال النحاس باشا انه واثق من ان الفرانسي سيفشل  
قبل لفرانسي : فلننته بفشل هو ... ولماذا نعمل  
نحن مسئولية الفشل اذا ما جاهدنا الآن !!

فقال النحاس باشا : انهم سيجعلونا مسئولية الفشل  
سواء اوسلنا البرقية الجديدة او لم نرسلها ... ولا يصح ان  
يقف الوفد امام الحوادث الجارية مكتوف اليدين ، بينما  
يجب ان نطبع خيطنا ... الآن فصدور الفرانسي - جنة  
سياسية هامة ... !!

وقد صرح النحاس باشا في حديثه مع احد كبار الوفدين  
بانه يعتقد ان احترام الدستور وعودة الأغلبية إلى الحكم أهم  
للبلاد من جلا الانجليز عن مصر والسودان ... !!

وقيل ان فؤاد سراج الدين باشا وتيجب الهلال باشا وعلى  
ذكي العربا باشا كان من رايهم ان يسلط الوفد في السكوت ،  
وان رأى العام لا يلبق إلا ان يطن لوفد مصر من الخلف ،  
وانه سيظهر أي خطوة على انها تأييد لكناجوان ...

وقد طلب بعض أعضاء الوفد من مقامك الرفيع ان يرسل  
برقية إلى سر الكسندر كونايجون يقول له انه بعينه الذي  
راس المفاوضات ووقع المعاهدة يعلن انه واثق في ظل الاحتلال  
البريطاني وان توحيها لم يكن حرا ... وان الانجليز خرفوا  
المعاهدة عدة مرات ، فاصبحت بذلك معاهدة مسوخة ، وقال

له عضو الوفد هذا ان مثل هذه البرقية قد تعيد لوفد بعينه ،  
في رأى العام ، فيقال خلف جعب الهيات .

ولكن ردة النحاس باشا رفقى ان يعطى مثل هذه الخطوة ،  
وقال انه كان مستعدا ان يعطى شيئا لو عرف ان كل هذا هو  
الوعد بعمل مجلس النواب ... ولكنه لم يستعد ان يقدم  
تضحية ببلات ... !!

وتصور ان النحاس باشا اصبح يعتبر خذلان التتوب  
البريطاني في مجلس الأمن تضحية ... !!

وتكسول الدوائر الوفدية ان جميع كبار الوفدين خذلوا  
النحاس باشا في موقفه ، ولم يؤيده الا عضو واحد هو الاستاذ  
محمود سليمان غنام .

يرشح صاحب المدة النيل عباس حلمي  
زعيم حزب العمال مساعد الواء . صالح حرب  
باشا رئيسا لحزب العمال . خلفا للاستاذ  
عبد الرحمن البيل الذي استنكول

وزعت الحكومة البريطانية على أعضاء مجلس الأمن طواير بريد  
استمرت بها الحكومة المصرية ايتها جارتهم معاهدة سنة ١٩٣٦ وقالت  
ان الفرانسي باشا كان وزير المواصلات الذي أمر بطبع هذه

الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

اما الموطب الكبير صاحب الافتراح فهو مستر ميموم ...  
وهو انجليزي الجنسية ...

اما الوزير الذي أتى الافتراح فهو يكن الفرانسي باشا ...  
لانه كان وزيرا للمواصلات وليس وزيرا للمالية !!

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...

وجه المستور ما يكن فوت العصور الاشتركي  
في مجلس العموم وبعث زعملا في الاشتركي  
طامع لثامية عقد المعاهدة وقدم عقد الافتراح والوزير الاخير  
في وزارة النحاس باشا ... ومصلحة المساحة التي تطع  
الطواير وتبيع وزارة المالية لا وزارة المواصلات ، فأتى وزير المالية  
الافتراح ...





— دول الانفصال يتوحد السودان ؟  
— لا .. دول الانفصال يتوحد مصر !

# وراء الستار في مجلس الأمن

تسويوك — مراسل آخر

كان الوفد البريطاني يحاول تسويوك عقد المحادثات التي ينظر فيها مجلس الأمن ، مساءً مصر والسودان ، ولقد قال أحد أعضاء الوفد البريطاني انه لم يكن في المسألة قد تطول الى شهور مستمرة ، أي بعد انتهاء التلخيص من عقدة الصيفية .

ولكن البريطاني يأنشأ قال أن تحدث اليهم في هذا الشأن انه كرئيس وزارة مسئول يرحب بفتح قضية مصر في مجلس الأمن ، وقد أشد الأعضاء بوجهة نظره ، وستنظر القضية في يومين متواليين .

ولا يجوز أن يغفل أحد الوفد الذي يتسلمه المختار في نيويورك ، ولا الأموال الباهظة التي أنفقت على شرح وجهة نظره ، وقد لا يكون مبالها في ما قاله صحفي أمريكي من أن إنجلترا تفتق كل الدعاية في عام مجموع ميزانية الدولة المصرية كلها ! ومع كل هذا فان قضية مصر

استطاعت أن تجر لها أعضائها مجلس الأمن ، بل أن كثيرين من الأعضاء لا يكونون عن أهدافهم القومية بمعاداة القضية ، ولكنهم يأسفون في الوقت نفسه لأنهم يتفكرون من حكوماتهم تعليقات تنقلهم عن موضع تعلقهم في أزمة هيئة الأمم ، عقب خطاب سير الكسندر كالوجان الأخير - قوله في تبرير بقا القوات البريطانية في مصر أن الحضور الانجليزية حاربت في مصر والسودان ، وأن ألاما منهم قتلوا في الحرب ، وقد قال أمريكي من الصحفيين بأعلاه ، وقد الولايات المتحدة ، لقد قتل في فرنسا عشرات الآلاف من الحضور الأمريكي في الحرب الأخيرة ، ولذا الفاضل مع بريطانيا ، أو الحرب العظمى ، ومع ذلك لم نقابل بقا الحضور الأمريكي في فرنسا أننا لننزعهم .

وقد أحد الصحفيين بالوفد المصري أنه لا يفهم لماذا تم الجلبجلب في مصر بالقاء الانتخابات الاحدية ، بينما ألفت الصين الانتخابات بجزء فلم .. وكذلك دفعت ايران وسوريا ولبنان وتركيا ... لنزول ويزيد الجيش البريطاني في مصر لأماكن الماء ، هذه الانتخابات في الوقت الذي ألغيت فيه في تركيا .

**الترتيب التفرشي**  
وقد ترك خطاب التفرشي الأخير أثارا طيبا في نفوس سامعية . وقد ألقاه بصوت قوي منزع ، كانت به لكمة أمنية ، ولكن التلق كان واضحاً وقوياً ، وقد قال في السهور يأنشأ انه لا تصور مطلقاً أن نطلب مجلس

**حكمة بركة**  
أن .. الزعامة .. أبيت من بواوينا .. وآخر ساعة .

الأمم في مصر أن تستأنف المفاوضات مع بريطانيا ، أو أن يقرر حالة الزواج في عكة العمل ... وأضاف أن ذلك قوله أن حق مصر واضح جداً بحيث يتسائل الإنسان كيف يمكن لجيش الأمن أن يتجاهل شعباً الغزاة من بلاد .. وقد استند الزعيم جروميكو عندما ألقى التفرشي على الإنجليز وصف « القذاة » . وعندما ذكر اتفرش يأنشأ أن الإنجليز « ذيقو مغليولون

لم يذهب أحد في مصر » ، إنهم سر والثر سماتر ابتسامه صراخه .. وعندما كان سير الكسندر كادوجان يقى خطابه كان يبدو على أعضاء الوفد المصري سكرتيريه . إنشامه الشخيرة والاستهزاء . وقد اتفرش في المسك حين قال كادوجان أن الإنجليز ضروا الاستكبرية بالقائيل « قبيصة طلبان لثباتية » . واستند في هذه الشخيرة مساعدته صوب كروبيما !

**الأسود والأبيض**  
ويحدثون في أروقة هيئة الأمن في الوفد الانفصالي ، ويطلب الوفد البريطاني مجوداً ليبحث لهم عن أمكنة يتبعون فيها في التلق . وقد أراد الإنجليزي في أول الامر أن يجردوا للانفصاليين مكاناً في أحد فنادق الترحيل في « هاترو » . ولكن قيل لهم : أن مثل هذا قد يؤدي إلى جرح مشاعرهم . وحضور أعضاء الوفد الانفصاليين إلى سيرة مشكلة تويبة ، وهي أن الإنجليز لا يرون منصفين السود ، ويرفضون مطلقاً السماح لهم بالقامة في قنصاق البيض ، أو بتناول الطعام في مطاعم بعضا البيض . . . وسوف يكون جود الانفصاليين مثل منقشات . . . ولكن مما لاشك فيه أن مصر ستسحب كادوجان من ملايين السود لا يمكنهم عندما يملكون أن مصر لا تفرق بين الألوان .

**أخبار المساء**  
أهم ما في صحف الصباح  
أهم ما في صحف المساء

وان المصريين يرحبون بواجباتهم اليهم من رجال سود ، وأن كثيرا من الاسر المصرية كثيرة ترجع في أسرها إلى أسر سودانية . وقد قال أحد أعضاء الوفد مصر اسم لصيفي أمريكي أن المصريين لا يعتبرون السودانيين « زنجيا » فهم عرب مثلبا ، وأن أسرار وجوههم هذا يرجع إلى طبيعة الجو الذي يعيشون فيه . . . وقال له أيضا أن أميات بعض امرأتنا المصريين سودانيات ، بل أن أحد أعضاء هذا الوفد وهو عبد المجيد إبراهيم صالح يأنشأ ، جده سودانية . . .

**ليوبويجدا فقط**  
وقد قال لي سير والتر سماتر أن له الوفد الانفصالي الذي يرأسه إين الهندسي ، ولا الوفد الذي يرأسه الأستاذ أسامعيل الأزهرى قبل السودان . وكان مندوب رياض بك واما فقال انه يمتنع أن يلقون من مصر الوفد الانفصالي إلى أمريكا هو « الليوبويجدا » فقط ، أما في حقيقة المسألة فهو لا يفرح ولا يشم . . . وأن يسمع أحد صوته في مجلس الأمن . . . وقال مندوب بك : نحن نطلب جلاء الجند البريطانيين عن وادي النيل كله ، ولا أظن أن هناك في السودان رجلا واحدا يقول أن هذا الزاعي لا يميز عن مشقة السودانيين .

**أخبار المساء**  
أهم ما في صحف الصباح  
أهم ما في صحف المساء

اين

حسن

١



# كلمة الساعة

لقد شكوا إنجلترا الى مجلس الأمن ، شكوا استعبادها وانتهاكها لحرمانها وحرماننا ، واستعبادها على حقنا الطبيعي في الحياة . واستعبادنا ان تكتب بالتحجج والواقع والحق والتاريخ ان حقنا واضح ، وأن ظلم بريطانيا لنا أشد وضوحا ...

بل لقد استطعن ان نضبط الجاني وهو متعصب بالبربرية ! فقد سقنا الى مجلس الأمن وجوبته في اوجسنا ... وليست فستينا في حجة ان مهارة من المرافع ، ولا ال ذكاء من القاضي ، ولكنها في أشد الحاجة الى شعاعة لمعالي بريطانيا ، وروي للمعاصرة احتلالها لنا ، وكيف انها اغترست باسم التقدم ، واستعبدتنا باسم التحرر ، وخربتنا باسم الاستعمار !

سجل التفراتني باننا على بريطانيا عارها ، فلما ازادت ان تمعو العار ، فرقت في العار ... ففقدت اعلان متدوها في جراءة انه مشتبهت بالماهدة التي تكتب إنجلترا بنودها غراب ... معاهدة الاحتلال في زمن الحسرية ، والتسلط في زمن المساواة !

## يوم في حياة كادوجان



انا عاوز ازيل سو التفاهم



الحلال بينا وبين المصريين بسك جدا



بل أبسط مما تصوروا



المصريون يقولون ان احتلال ٦٥ سنة مدة كبيرة



واحتا ينقول انه ٦٥ سنة بالسياسة لمؤلة عمرها ٣٠٠ سنة قبل الميلاد

لقد افطنا من هذا الاحكام ان المعاهدات ليست الا قيودا لنا ، وسيطعنا فوق رؤوسنا ، وضدنا على املنا في الخلاص فلا تمانع بعد اليوم ، ولا تحالف ، وكل من يسعى الى كماله الانجليز فهو انجليزى ...

افطنا من هذا الاحكام الكسف للعالم عن حقيقة مجلس الأمن ، فقد اعتمدنا امامه على حقنا ، واعتنينا بريطانيا على نفوذها ، فالصراع الآن بين الحق والظلم ... وكما ان انصر الحق فقد توطدت دعائم السلام ، وان انصر النفوذ فقد انهارت هذه الدعائم ...

لقد حدث في اعقاب الحرب العالمية الاولى ان تالفت عصبة الامم لتضع حدا لاسي الغروب ، ولكن هذه العصبة استعانت بعصا في ايدي الاقوياء ، يلهون بها ظهور الضعفاء ، وكان من نتيجة ذلك ان ثبتت الحرب للعصبة الاخيرة ، ولقد تسلم مجلس الامن اعمال العصبة في ايلول سنة ١٩٤٦

وقال رئيس اجتماع المعصومو يسلم اعماها :  
« ان العصبة كانت تتفحص النجاعة الادبية » واننا تردتنا في تحصل المستويات ونحن نعلم اننا لا نستطيع ان نهوب من حكم التاريخ ...

اعترف رئيس العصبة بهذالمخفة المؤلة ، ولكن بعد ان وقعت الحرب وحل المعصوم ...

فمجلس الامن اليوم لسان يقع حرب اخرى ومعارف ، ان لم يسكنل نجاته ، والاروتد في تحمل المسؤولية ، فانه لن يستطيع ان نهوب من حكم التاريخ !

كامل الشاوي



ارسل التفراتني باننا من امريكا يرجو ان نخطئ كل الوسائل لكي يسهل صوت محطة الاذاعة المصرية الى السودان حتى يتابع التفسير الجنوبي من الوطن

نفسه ...

قال وزير المالية ان مصر مستفصل على نحو ستة ملايين من الجنيهات الاسترلينية امرة عن اخر ديسمبر وذلك من تكاليف اقامة القوات البريطانية في شقة القتال ...

ويقول عبد المجيد بدر باننا ان هذا مورد لا يمول على مصر رجوا ان ترحل القوات البريطانية في اقرب دفعة وعلى اى حال فادى واى وزير المالية هو ان مصر تستطيع ان توفى هذا المورد بنسبتيه السباحة اليها ...

ارسلت مصر الى مجلس الاغلبية الدولي تطلب ١٥٠ الف طن من القمح حتى تمكن من سد حاجة المستهلكين من المزدودات مصر في طلبها انها تستطير الى ان تصرف في كميات الاذرة التي تفيض عن حاجتها دون الرجوع الى الخسائر لم ترسل اليها كميات القمح المطلوبة ...

تم تعديل القانون الاساسي لتنادي سيورجوت بما يبيع المعمرين عضونته وقد سجل القانون على اعتبار التادى وايضا ، وانتم الآن ان تبشيل المصريون على عضونته بما تبطل لهم الاقلية في مجلس ادارته

يتفرج لالة الملك اليلة محمد السلطان حين لراثة الاحتفال بيلة القدر

ان لندن

وقد اشاع الموديون ان لهند القابلية علافة بظهور الموق السباني ... وان هناك احتمالا كبيرا لعودة الوفد ان احكم من الطرق البريطانية اوقدت هذا ، وان موقت مصر في يد مصر ، وليس في يد سفير بريطانيا في مصر ...

ونذكر لهند النامية الى السفير تنبري بالغاثة الشكة مستاذنا في السفر ، طبعا للفايد الدبلوماسية المتادة ...

يشي الاتفاق للمصري الايطالي وتوضيحات بان تكون شركة التوكسيبات الايطالية شراكة للحكومة في اسددي مليونين ونصف مليون جنيه .

الامير رمضان يقول :

العيد هديتي اليك  
ونابلي فاروق هديتي لعينيك



# طاغية الصعيد .. ذوالشعر الأصفر والعيون الزرقاء!

«لقد قتل الخط»  
هذا هو نص الإشارة التلفزيونية التي تلقاها آخر ساعة .. وبعد ساعات قليلة كانت سيارة من طراز «جيب» تنقل طريفها على خط الصعيد ماراً بالقري والنجوع والكفور التي كان الخط يتخطاها مراراً بآلامه الأخيرة .. وكان في سيارة «الجيب» الاستاذ محمد حسين هيكل المحرر بإثر ساعة والاستاذ محمد يوسف في مصوري «دار أخبار اليوم» ..

**الرصاصة الأخيرة !**  
ان الرصاصة الأخيرة فرقة «الخط» لم تطلق بعد .. انها رصاصة باقية مدخرة لطفل صغير عمره الآن أقل من سنتين ، ولا يمكن ان تعبر العركة منتبهة حتى تلتقط هذه الرصاصة فتستقر في قلب الطفل البري ، الذي يحضق في الناس بتردد وهو لا يدري مصيره ولا يعرف أي غدة سيهيروا في قلبه منذ الآن لكي يكبر ويأخذ بنثر آبيه ، والطفل هو حاتم ، والخط هو «الخط» ..

ان هذا الطفل الصغير الغليل هو الرجل الوحيد الباقي من عائلة «الخط» ، وليس هناك شك في أن أمه وجدته ستجعلان تاراً لأبيه ، عائلة الاعل وسترضعانه منذ الآن الحقد والكراهية والضغينة هذه حقيفة بملها كل الناس ويعلمها أيضاً أولئك الذين قتلوا «الخط» .. ومن هنا كانت الرصاصة المشرفة ..



**خاتمة قصة !**  
ومع أن «خاتمة» قصة «الخط» .. تبسم لك في انه لا يزال

**شديدة وهائمه .. تزوجها في حياة النومي والمذبح الشامي :**  
فدعة «مدفع النومي الترحب» وتقف بباب المنزل تحرس عن الغرام ، وقد تصادف أن يمر ساعها واحد من أهل دركة فرما ويبادرها «عبد الحبر» بأخا خاتمة ..  
وترد «خاتمة فدعة» وهي تهر مدفع النومي في يداه فدهته تترافض في وجه عابر السبيل ..  
وتهم أن «الخط» في العاشق .. ويصفي في طريقه لا يلوي على شيء .. ولا يفتح فمه ..  
وهكذا تردرد قبل أن تقول أن «رشيدة» كانت تحب «الخط» ، وانها لهذا سوف ترغم ابنها لين الانقام ... ولكن مرة أخرى النار هو النار .. ثم ان خاتمة قد ستكون صاحبة الكفة الاولى وهي تعلم الخط الصغرى بهائم وهي على الاقل ستعبر كيت ليعلم بدافع من نفسه .. وتنتهي شر الرصاصة الأخيرة .. أو بقلها هو لتتبع رصاصات أخرى كثيرة تعود بها مسركة

**مراع مع لوت !**  
وكان «الخط» «السيد المذبح» أقوى مائة مرة من لوت وحشة لوت .. يقول المذبح أول محمد سعيد «لقد كان الخط حليفاً للمذبح» .. كان يتغل عنه طول المظارة التي طفت عاماً كاملاً .. كان يسد يدعيه من طراز «لا انبيد» من يتغها بلا تردد وتسلط ضحكة تريح لمطاردته فإذا هو لم يترجأ أن يمل عنه ... ثم برسوا «النبا» «الخط» من برولي لسا .. حيكانا نحن وسكاننا خلال الضحك ... برويها بطريقة لا ندم مجالاً للشك في أن الخطه كان أقرب النبا ما نطق ومع ذلك صاعته كان يميل لنا انه أبعد من النسا ...

وكم من مرة اعلمنا الخط للفضي عليه وكنت انظر الى العواث الحشدة بلا يساري شك من أن «الخط» في أيدينا ومع ذلك كان يفت دالماً .. وكانت يدقته لا تتونه أبداً وكانها في رسول الله .. يسد من بعد الف من وضرب .. وضرب في القلب تماماً .. وكان «الخط» أيضاً خالفاً للعادة .. ولم يكن أقوى من دالته الا قوة ارادته وقوة اعصابه وقوة عضلاته ..

ولدت مرة في عام أبيضنا تحت سحابة جيل الشمس بحيث طربا ولدت أبيضاً تستلق الجبل ورصاصنا لا تائه .. فقد كان حريصاً على أن تحس الصدور شيرة وهو يتساق .. وهذه أربع دقائق ونصف كان قد وصل الى قمة الجبل ولم تستطع حين أن تصل الى القمة الا بعد ساعة ونصف .. وكان وسولنا عينا ونحن الآن في ملكة «الخط» ومطاردتها



الرجل الذي قتل الخط .. عمله جحدم

# فرقة الموت وراء « الخط » طاغية الصعيد

مستحيلة فهو يعرف كل شبر من الأرض بل كل حجر ... وكنت أعلم انه أقرب الناسا لمن ونحن نبحث عنه هنا وهناك بين الكهوف ... بل كنت أعرف أين يتدفق سبلدة إلى صغورها جميعا ولكنه ينظر ولا يطلق ... ولقد كنت بعد دوى حويد ذلك كبر راقى « الكبرياء » من يفتى وأنا الشربانور متفاد إلى الانحاء التي سيار فيه ...

## عدو الحكومة !

كانت له تسير وراء جنازته وتقول : يا كاذبة الحكومة ! وكان في لولها من الصحة أكثر مما نطق في ... ليد كان « الخط » العدو الأكبر للحكومة ... كانت قوات مديرية كلها مشيرة للضيق عليه ... وفشلت !

وإسماقت لوات البوليس وهي تطارد أن تظن في مائة مجرم من عتات المجرمين ... لا هو ! وولست الحكومة بكل الوسائل الشريرة وغير الشرعية حتى انه لأول مرة في تاريخ الحكومة لظيرة استأجرت ثلاث رصاصات لقتل ثلاثة أيام يرقص في بلدته ... الزرية ... على أن تحبب الأناوار والرافعات قلبه السريع للحفلات وحضر « الخط » واستمتع بالرافعات على نفقة الحكومة ... ثم امتناح الفراخ ! ولقد أطلقت القوات التي تطارده في أثره آلاف الطلقات



أولئك ...  
الكونستابل المختار

اللازم أول عهد سعيد حلال  
رئيس فرقة الموت

عبد الحق بك  
مأمور مركز متفاد

فعله ما انتهت فترة طوالة وما يصلح لكي اقتسام الباعة ... وخرج وراء الغيتوموا فسمع شيخ آخر وحيمة ... أن يرعى في مكان يمشيه ولم يكن له منعه بل أضاف إلى ذلك سمعة زارلت عقل العالم ... يوم ... وفي اليوم التالي رد ... الضعفة برصاصة ... استقر في قلب ابن شيخ آخر ولم يمتد شعاع الطعن إلى انظر ... وفي اليوم التالي استمر برصاصة في قلب ... محمدا ... وخط ... وأخير الزرية عائلته ... ولم تثنى أيام حتى كان « الخط » قد قتل تسعة من عائلة شيخ آخر كان ثلاثة منهم في ليلة ... وخرج مع أخوته إلى الجبل وبدأت العصاة عليها !

## الملك بامر ...

وتبعه كيون ... وأصدقاءه وللاب رزق ... وتبعه كيون ... وأصدقاءه وللاب رزق ... وتبعه كيون ... وأصدقاءه وللاب رزق ... وتبعه كيون ... وأصدقاءه وللاب رزق ...

أكرمهم ... وكان ترتيب منهم على النحو التالي : ومطمان ... ثم طارت البيا الأخيرة في الحنة ... فاصبحت « الخط » وتحولت البيا الأخيرة إلى طلة ... كما تعطفها أهل الصعيد فاصبحت « الخط » أشهر اسم في تاريخ الأجرام في مصر ! وأما لا نسي هذا الملقى كله ... وترويه ليزرى شيا العيون التي كانت تنظر نحوها متسائلة : كيف كان « الخط » يعمل مصفا ؟؟

## العين الزرقاء !

ونظم أمه خذ بيدنا تقول وهي ترتبه : يا أزي العين ! ولقد كان أبرز ما في « الخط » أن عينيه زرقاوان وأن شعره أصفر وهذا نوع من الجاليندر أن يوجد في الصعيد ... ومن هنا كان فخرا به ! لقد كان في طوالة جميل أخوته وأقوامه ... ولم يكن مديك



هذه بقايا دكتاتورية ... الصعيد ... الأسفلة ... والأشبه ... الصغيرة ... المتناثرة ... وهذه هي الصورة المظلمة التي وجدت مع لفرسين لا يعرف نهما ... شي ... من ... من ... في ...

وكانت شهرته تسبق عصابته ويندبونه ... وأصبح الحال إلى حد أن أصحاب الأرض وكبار الملاك لم يجرؤوا خوفا من تعهدها اليهم حراسة خروجه وحيازة محاسنهم فبدأ يبعث إليهم من عصابته ويبيع الغرباء كما يفعل العصابة وكان الفرق الوحيد بينه وبينها أنه يستطيع أن يجرى وأن يصحى أما الحكومة فقد كانت في حاجة إلى من يحميها منه ... وأخذ حراسة اللذان بنصف جنيه ... وفي السنة الأولى كان في حراسته خمسة آلاف فلان ... لم تعافته حتى بلغ إرادته من « الحراسة المشروعة » خمسة آلاف جنيه في عام واحد ... غير الدخل الآخر غير المشروع من السطو والنسب والتهب ...

## الارستقراطي !

وكان ارستقراطيا في سر قاته ... ودخل مرة منزل دوبرت خياط بك في أسبوط ... وأرسل خادما إلى صاحب بيت يسول له بن « الخط » يطلب سيارة أيا كانت عليه سجناء ... سجناء خياط بك فيها سجناء لأن سجناء « الخط » نفت جميعها





# الأرستقراطي الذي أضاعته امرأة!



وهذه هي زوجة حارس وابور  
المالطي .. كانت تتسوى له  
الحمام والدجاج ..

أسترته مغرا من أن يسدى الخلافة  
ويشته ويشتها ..  
ومات عواد قتيلا أمام عين  
ه الخيط .. ثم قتل باقي أفراد العائلة  
بما فيها أخوته جميعا ..  
وكانت الحكومة قد عثرت على  
الزوجة شدة فلم يجد مغرا مران  
يتوارى بعض الشيء من المبدأ  
فاختفى مؤقلا وظل مخفيا عدة  
شهور ثم أعلن زوجته رشيدة  
أنه سائر خلالها إلى القاهرة  
والإسكندرية وبورسعيد!  
ثم لم يبق عبرا .. فعاد إلى  
البلدان وكان المرح معصدا  
لشهوره ..  
الزوجة تعلى .. والجيل قائم  
كما هو .. والمطردة خفت حدتها  
بعد شهور من الحراسة المشددة ..  
السيدة!

وماد « الخيط » من اختفائه  
الطويل ..  
ماد يوم قتل « توفيق » أخن  
أخوته الأحياء وكان أحبيهم إلى  
قلبه فهو استمرهم جميعا أكثرهم  
تعايا في طامته ..  
وفوجئت به أنه يدخل الدار  
بعد منتصف الليل .. ليضي في  
« التزل ساعة واحدة »  
ومد يده يسانحها مغزيا ..  
فقاتل له:

— البركة فيك ..  
ودخل ليري زوجته .. ووجلت  
الأم مداع النومي وخربت تحرس  
الليل ..  
وانتهت الساعة فغادره الخيط  
الزحل ويبدو أنه تراه الأم تطرد  
قلت أخباره تراه إلى سمعها!



أنها تروي قصة زوجها  
بعينين فيها أسى وشجن

والرسول له روبرت بك عشرة  
جنديات ..  
وامسك الخيط بالورقة فزوقها  
وأعطاهما للخادم فصاد بها إلى  
سيده ..  
ورجع الخادم بعد قليل يحمل  
ورقة بمخمين جنيتها ..  
وأشعل « الخيط » سيجارته ..  
وخرج عافيا إلى الليل ..  
وكانت ملذاته هي السجائر  
التي يلقيها لنفسه .. ثم الزبيب  
الذي كان لا يشرب سواه ..  
وقطعة الأفيسون التي لا يمش  
بغيرها ..  
وكانت هوايته الكبرى يصعد  
ذلك في مطاردته للنساء .. ولم  
مرة فاد عصابته إلى معركة أهله  
في سبيل امرأة .. وكانت امرأة  
هي التي سببت مضرته حين  
أرغمته على الاستقرار في وابور  
« المالطي » فداد سره .. وأعطاه  
الرسائل الخاصة والمفروقة  
أخر الأجيال!

وتعد عاش حتى شهيد من  
أعوانه يمشون ..  
كان أبرز أمواته « عواد » وكان  
أخص الناس قلبا .. أخلف مرة  
مع أخاه فخرج وكان يعود إلى  
منزل عائلته كل يوم بطرق الباب  
فبفتح أحدهم .. وجلس أو امرأة  
أو طفل ويكون عواد فقامت فبذنته  
وحالها ففتحت الباب بطلها سبلى  
من فضة أيا كان وطر عاريا ..  
وظل هكذا عشرة أيام .. ولم تجد

« خالتي قصة .. كانت  
تحرس عيش الفراخ ويدفع  
النومي الرشاش »





قضية الأسبوع

حماة المردننى تعتدى على رئيس المحكمة

وحيد يسرى باشا يسافر الى الرأس المضاء.

بعد أن أصفوت بحرفه الشورى  
 ثم أتم الاستاذ عيسى بن  
 حرارها بقول طبعه  
 واحده وحصى يسرى ناسه  
 والاسد عسده الخفيف الحصى  
 ووجهه رقيق الطرى  
 احبب له نقي عسده دوس  
 مكع موصو بن مولى  
 حده راسد عسده اعطف لثرى  
 عسكه فى اداء الاول  
 عسكه فى عسكه  
 فى شارع لاهرام عسكه  
 مع بعض افراد اسره فى عسكه  
 عسكه فى عسكه  
 عسكه فى عسكه

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible][illegible]

• • •  
- والله عاقل قوي  
مؤونه شويه الشراسي ح محب  
الاستغلال لكم!

وقد سافر وحيد يري دشا  
امس الى قصر الزمان البيضاء  
في الاسكندرية وطن القصر امدى

اختیار بین السطور

یجب احتلال  
بریطانیہ !

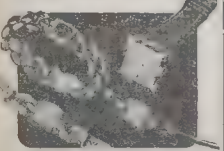
محسن الامان، احمد، بريك، (از جي مصر والسودان قس مي)

٦٥ عدد سورۃ الی - مائتہ

١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١  
٦١٢  
٦١٣  
٦١٤  
٦١٥  
٦١٦  
٦١٧  
٦١٨  
٦١٩  
٦٢٠  
٦٢١  
٦٢٢  
٦٢٣  
٦٢٤  
٦٢٥  
٦٢٦  
٦٢٧  
٦٢٨  
٦٢٩  
٦٣٠  
٦٣١  
٦٣٢  
٦٣٣  
٦٣٤  
٦٣٥  
٦٣٦  
٦٣٧  
٦٣٨  
٦٣٩  
٦٤٠  
٦٤١  
٦٤٢  
٦٤٣  
٦٤٤  
٦٤٥  
٦٤٦  
٦٤٧  
٦٤٨  
٦٤٩  
٦٥٠  
٦٥١  
٦٥٢  
٦٥٣  
٦٥٤  
٦٥٥  
٦٥٦  
٦٥٧  
٦٥٨  
٦٥٩  
٦٦٠  
٦٦١

- ١ - سوء الحكم وشيوع  
الفاشي وعدم الاستقرار .
- ٢ - حماية الاوربين والمسيحيين  
من اعتداء المصريين .
- ٣ - الخوف على ما للدول من  
ديون على مصر .
- ٤ - كراهية السودانيين  
للمصريين
- ٥ - استمرافاق المصريين  
للسودانيين
- ٦ - تحيز مصر عن دفع  
العنوان الاجبي

## عكاوى



يستخدم أعظم مجموعة من الساعات  
الموسمية التي أحضرها خصيصاً للحلقة  
بمناسبة شهر رمضان العظم  
وعيد الفطر المبارك  
ذهب وقشرة ذهب وصلب  
للرجال والسيدات  
بأسعار تنفرد بها محللاته

[illegible]

هذه الأقسام :-  
 ١- قسم الكيمياء :-  
 ٢- قسم الفيزياء :-  
 ٣- قسم الطب :-  
 ٤- قسم الصيد :-  
 ٥- قسم الزراعة :-  
 ٦- قسم الحرف :-  
 ٧- قسم التجارة :-  
 ٨- قسم الفنون :-  
 ٩- قسم الرياضة :-  
 ١٠- قسم الموسيقى :-  
 ١١- قسم المسرح :-  
 ١٢- قسم السينما :-  
 ١٣- قسم التلفزيون :-  
 ١٤- قسم الراديو :-  
 ١٥- قسم الصحافة :-  
 ١٦- قسم التعليم :-  
 ١٧- قسم البحث :-  
 ١٨- قسم الإدارة :-  
 ١٩- قسم العلاقات :-  
 ٢٠- قسم المبيعات :-  
 ٢١- قسم التسويق :-  
 ٢٢- قسم التمويل :-  
 ٢٣- قسم القانون :-  
 ٢٤- قسم المحاسبة :-  
 ٢٥- قسم الحاسب :-  
 ٢٦- قسم الاتصالات :-  
 ٢٧- قسم النقل :-  
 ٢٨- قسم الطاقة :-  
 ٢٩- قسم البيئة :-  
 ٣٠- قسم السلامة :-  
 ٣١- قسم الجودة :-  
 ٣٢- قسم التدريب :-  
 ٣٣- قسم التوظيف :-  
 ٣٤- قسم التقييم :-  
 ٣٥- قسم التخطيط :-  
 ٣٦- قسم الاستراتيجية :-  
 ٣٧- قسم المبيعات :-  
 ٣٨- قسم التسويق :-  
 ٣٩- قسم التمويل :-  
 ٤٠- قسم القانون :-  
 ٤١- قسم المحاسبة :-  
 ٤٢- قسم الحاسب :-  
 ٤٣- قسم الاتصالات :-  
 ٤٤- قسم النقل :-  
 ٤٥- قسم الطاقة :-  
 ٤٦- قسم البيئة :-  
 ٤٧- قسم السلامة :-  
 ٤٨- قسم الجودة :-  
 ٤٩- قسم التدريب :-  
 ٥٠- قسم التوظيف :-  
 ٥١- قسم التقييم :-  
 ٥٢- قسم التخطيط :-  
 ٥٣- قسم الاستراتيجية :-  
 ٥٤- قسم المبيعات :-  
 ٥٥- قسم التسويق :-  
 ٥٦- قسم التمويل :-  
 ٥٧- قسم القانون :-  
 ٥٨- قسم المحاسبة :-  
 ٥٩- قسم الحاسب :-  
 ٦٠- قسم الاتصالات :-  
 ٦١- قسم النقل :-  
 ٦٢- قسم الطاقة :-  
 ٦٣- قسم البيئة :-  
 ٦٤- قسم السلامة :-  
 ٦٥- قسم الجودة :-  
 ٦٦- قسم التدريب :-  
 ٦٧- قسم التوظيف :-  
 ٦٨- قسم التقييم :-  
 ٦٩- قسم التخطيط :-  
 ٧٠- قسم الاستراتيجية :-  
 ٧١- قسم المبيعات :-  
 ٧٢- قسم التسويق :-  
 ٧٣- قسم التمويل :-  
 ٧٤- قسم القانون :-  
 ٧٥- قسم المحاسبة :-  
 ٧٦- قسم الحاسب :-  
 ٧٧- قسم الاتصالات :-  
 ٧٨- قسم النقل :-  
 ٧٩- قسم الطاقة :-  
 ٨٠- قسم البيئة :-  
 ٨١- قسم السلامة :-  
 ٨٢- قسم الجودة :-  
 ٨٣- قسم التدريب :-  
 ٨٤- قسم التوظيف :-  
 ٨٥- قسم التقييم :-  
 ٨٦- قسم التخطيط :-  
 ٨٧- قسم الاستراتيجية :-  
 ٨٨- قسم المبيعات :-  
 ٨٩- قسم التسويق :-  
 ٩٠- قسم التمويل :-  
 ٩١- قسم القانون :-  
 ٩٢- قسم المحاسبة :-  
 ٩٣- قسم الحاسب :-  
 ٩٤- قسم الاتصالات :-  
 ٩٥- قسم النقل :-  
 ٩٦- قسم الطاقة :-  
 ٩٧- قسم البيئة :-  
 ٩٨- قسم السلامة :-  
 ٩٩- قسم الجودة :-  
 ١٠٠- قسم التدريب :-  
 ١٠١- قسم التوظيف :-  
 ١٠٢- قسم التقييم :-  
 ١٠٣- قسم التخطيط :-  
 ١٠٤- قسم الاستراتيجية :-  
 ١٠٥- قسم المبيعات :-  
 ١٠٦- قسم التسويق :-  
 ١٠٧- قسم التمويل :-  
 ١٠٨- قسم القانون :-  
 ١٠٩- قسم المحاسبة :-  
 ١١٠- قسم الحاسب :-  
 ١١١- قسم الاتصالات :-  
 ١١٢- قسم النقل :-  
 ١١٣- قسم الطاقة :-  
 ١١٤- قسم البيئة :-  
 ١١٥- قسم السلامة :-  
 ١١٦- قسم الجودة :-  
 ١١٧- قسم التدريب :-  
 ١١٨- قسم التوظيف :-  
 ١١٩- قسم التقييم :-  
 ١٢٠- قسم التخطيط :-  
 ١٢١- قسم الاستراتيجية :-  
 ١٢٢- قسم المبيعات :-  
 ١٢٣- قسم التسويق :-  
 ١٢٤- قسم التمويل :-  
 ١٢٥- قسم القانون :-  
 ١٢٦- قسم المحاسبة :-  
 ١٢٧- قسم الحاسب :-  
 ١٢٨- قسم الاتصالات :-  
 ١٢٩- قسم النقل :-  
 ١٣٠- قسم الطاقة :-  
 ١٣١- قسم البيئة :-  
 ١٣٢- قسم السلامة :-  
 ١٣٣- قسم الجودة :-  
 ١٣٤- قسم التدريب :-  
 ١٣٥- قسم التوظيف :-  
 ١٣٦- قسم التقييم :-  
 ١٣٧- قسم التخطيط :-  
 ١٣٨- قسم الاستراتيجية :-  
 ١٣٩- قسم المبيعات :-  
 ١٤٠- قسم التسويق :-  
 ١٤١- قسم التمويل :-  
 ١٤٢- قسم القانون :-  
 ١٤٣- قسم المحاسبة :-  
 ١٤٤- قسم الحاسب :-  
 ١٤٥- قسم الاتصالات :-  
 ١٤٦- قسم النقل :-  
 ١٤٧- قسم الطاقة :-  
 ١٤٨- قسم البيئة :-  
 ١٤٩- قسم السلامة :-  
 ١٥٠- قسم الجودة :-  
 ١٥١- قسم التدريب :-  
 ١٥٢- قسم التوظيف :-  
 ١٥٣- قسم التقييم :-  
 ١٥٤- قسم التخطيط :-  
 ١٥٥- قسم الاستراتيجية :-  
 ١٥٦- قسم المبيعات :-  
 ١٥٧- قسم التسويق :-  
 ١٥٨- قسم التمويل :-  
 ١٥٩- قسم القانون :-  
 ١٦٠- قسم المحاسبة :-  
 ١٦١- قسم الحاسب :-  
 ١٦٢- قسم الاتصالات :-  
 ١٦٣- قسم النقل :-  
 ١٦٤- قسم الطاقة :-  
 ١٦٥- قسم البيئة :-  
 ١٦٦- قسم السلامة :-  
 ١٦٧- قسم الجودة :-  
 ١٦٨- قسم التدريب :-  
 ١٦٩- قسم التوظيف :-  
 ١٧٠- قسم التقييم :-  
 ١٧١- قسم التخطيط :-  
 ١٧٢- قسم الاستراتيجية :-  
 ١٧٣- قسم المبيعات :-  
 ١٧٤- قسم التسويق :-  
 ١٧٥- قسم التمويل :-  
 ١٧٦- قسم القانون :-  
 ١٧٧- قسم المحاسبة :-  
 ١٧٨- قسم الحاسب :-  
 ١٧٩- قسم الاتصالات :-  
 ١٨٠- قسم النقل :-  
 ١٨١- قسم الطاقة :-  
 ١٨٢- قسم البيئة :-  
 ١٨٣- قسم السلامة :-  
 ١٨٤- قسم الجودة :-  
 ١٨٥- قسم التدريب :-  
 ١٨٦- قسم التوظيف :-  
 ١٨٧- قسم التقييم :-  
 ١٨٨- قسم التخطيط :-  
 ١٨٩- قسم الاستراتيجية :-  
 ١٩٠- قسم المبيعات :-  
 ١٩١- قسم التسويق :-  
 ١٩٢- قسم التمويل :-  
 ١٩٣- قسم القانون :-  
 ١٩٤- قسم المحاسبة :-  
 ١٩٥- قسم الحاسب :-  
 ١٩٦- قسم الاتصالات :-  
 ١٩٧- قسم النقل :-  
 ١٩٨- قسم الطاقة :-  
 ١٩٩- قسم البيئة :-  
 ٢٠٠- قسم السلامة :-  
 ٢٠١- قسم الجودة :-  
 ٢٠٢- قسم التدريب :-  
 ٢٠٣- قسم التوظيف :-  
 ٢٠٤- قسم التقييم :-  
 ٢٠٥- قسم التخطيط :-  
 ٢٠٦- قسم الاستراتيجية :-  
 ٢٠٧- قسم المبيعات :-  
 ٢٠٨- قسم التسويق :-  
 ٢٠٩- قسم التمويل :-  
 ٢١٠- قسم القانون :-  
 ٢١١- قسم المحاسبة :-  
 ٢١٢- قسم الحاسب :-  
 ٢١٣- قسم الاتصالات :-  
 ٢١٤- قسم النقل :-  
 ٢١٥- قسم الطاقة :-  
 ٢١٦- قسم البيئة :-  
 ٢١٧- قسم السلامة :-  
 ٢١٨- قسم الجودة :-  
 ٢١٩- قسم التدريب :-  
 ٢٢٠- قسم التوظيف :-  
 ٢٢١- قسم التقييم :-  
 ٢٢٢- قسم التخطيط :-  
 ٢٢٣- قسم الاستراتيجية :-  
 ٢٢٤- قسم المبيعات :-  
 ٢٢٥- قسم التسويق :-  
 ٢٢٦- قسم التمويل :-  
 ٢٢٧- قسم القانون :-  
 ٢٢٨- قسم المحاسبة :-  
 ٢٢٩- قسم الحاسب :-  
 ٢٣٠- قسم الاتصالات :-  
 ٢٣١- قسم النقل :-  
 ٢٣٢- قسم الطاقة :-  
 ٢٣٣- قسم البيئة :-  
 ٢٣٤- قسم السلامة :-  
 ٢٣٥- قسم الجودة :-  
 ٢٣٦- قسم التدريب :-  
 ٢٣٧- قسم التوظيف :-  
 ٢٣٨- قسم التقييم :-  
 ٢٣٩- قسم التخطيط :-  
 ٢٤٠- قسم الاستراتيجية :-  
 ٢٤١- قسم المبيعات :-  
 ٢٤٢- قسم التسويق :-  
 ٢٤٣- قسم التمويل :-  
 ٢٤٤- قسم القانون :-  
 ٢٤٥- قسم المحاسبة :-  
 ٢٤٦- قسم الحاسب :-  
 ٢٤٧- قسم الاتصالات :-  
 ٢٤٨- قسم النقل :-  
 ٢٤٩- قسم الطاقة :-  
 ٢٥٠- قسم البيئة :-  
 ٢٥١- قسم السلامة :-  
 ٢٥٢- قسم الجودة :-  
 ٢٥٣- قسم التدريب :-  
 ٢٥٤- قسم التوظيف :-  
 ٢٥٥- قسم التقييم :-  
 ٢٥٦- قسم التخطيط :-  
 ٢٥٧- قسم الاستراتيجية :-  
 ٢٥٨- قسم المبيعات :-  
 ٢٥٩- قسم التسويق :-  
 ٢٦٠- قسم التمويل :-  
 ٢٦١- قسم القانون :-  
 ٢٦٢- قسم المحاسبة :-  
 ٢٦٣- قسم الحاسب :-  
 ٢٦٤- قسم الاتصالات

— والله عزّ قوی  
مویه شریه انفراسی ج بحیب  
الاستقلال اضر :

وقد سافر وحيد يري دشا  
اس الى قصر الراس البيضاء  
في الاسكندرية وهو القصر الذي







# الغلا في الصيف !

الصيفي أنا  
لغت لند مجره  
الاسكنديه  
قال جفا بانه  
وصرين قريش  
في الصيف  
الجل بالانك  
والا من غير  
التي !!

صيف اوش وصيف لسكره  
انعم .. الصيف .. صيفي ..

## نطحة

نحني في الغرب انشترى ..  
واشكوهه انشترى لا تمنع مبرسات  
وتجرحه انشترى انشترى ..  
شهرين وثلاثة اشهر

هذه دموع شهرين في الصلابة  
دموع موطنين في اسكوره انشترى  
يشجون كشواهد صيوات  
ان وصلا في صبي ويرين لا

اقوله .. وبعد ايام باي الصلابة  
واشترى تمنع ما هو الصلابة  
في الحلات لشهيرة الصلابة  
ومع ذلك في اسكوره لا يصرف

وبانه مداح .. لند لاني  
الانيس في سوز ممانه موطني  
الشفي واستخدمه صلاحه  
الزهر وجههم في العلاج  
ويروا ولا دكم ..

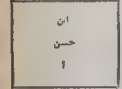
ثم فوجئ به بخرجه ملاني  
في اسفسي دون ان سمعنا  
وساخره فاجار لي انه مرض  
بداث الوله ..

في انا ..  
هل في حق اسفسي ..  
برفض مرعيا لانه مرض  
فرض معي .. واداء لم يكن حيا

ابصر في طلاق اسفسي ..  
اسفسي ما كان .. اسفسي ..  
بداث الوله ..

سوف اكي ان وامه ..  
وسهل سكي في غير الشفا  
بهذا الشفي السقي براءه بصبر  
بداث الوله ..

شكري دماق  
اخي سائعه لدموعه

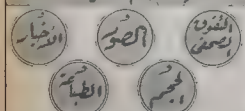


ان  
حسن  
!

# فتح جديد : في عالم الصحافة المصرية

## البعاوكة :

### تضرب الرقعة القياسي في :



## تقريب اعتبارا من ١٦ صفحة كبيرة : اعداد العبد في ١٦ صفحة كبيرة : وبعض ما يفيد القارئ ويسليه

بعض البعاوكة ..

# من مديح الشعب

## العلم

هذه قصة تاريخية من العلفن  
.. تروى لهم ان مهمة العلم ان يعلم  
تلايد روح الواجب والاصناف  
واصنافا ذات يوم واذا هم امام  
قرار يصطلحون معهم دورا بار  
ان تصدم هذا بين الزوج التي  
قبل لهم في شعوها في اداء عيهم  
وهي زوجة العلم .. ومن اجل  
الحب الذي فوجوا بانصحه  
عديم كرافعة ..

ويصلح الاتحاد العام لرحي  
الاساس الثانوية الصلابة  
يا راسكمه قصصه عا به  
الدرسي انصبي مدرسة محمد  
في صناعية اسامه قصه ليره  
ال في شقولي في عذابي ..  
.. وهي تانيه من صلاحي  
ان في الصبي منه منه محمد  
في اصناعية بادر فيصم من  
اول الكور المدم بعد سفي  
الاجاز للثمن في اناج من  
العلم المدم في صلاحي  
بعد علفه ذات لاني اصحب  
بدرسة امريسي .. ومن غير  
الحب ان ذلك القرار اسف  
خبرنا امريسي بعد يوم من  
اياه لواردة لهم وصيهم رده

# آخر لحظة

جاءا وآخر ساعة ماله للعلم ان قصيده امير شعراء الوفد  
الاستاذ حسن في التثنية صفة اسقط منها ما يلي :  
فلزم التوبة :  
وراني من الخيال صانع  
والفلسفي كاهن مفسون  
وعزالي تارة يا اخطا حتى  
قلب لاشك ليس ذا اخلاص

# بجملتك هذا الاسبوع

ادل او سوي حرام فح  
عقدان في طرحة ..  
سوزن بد طرحة ..  
الوالد في ٢٢ يوليو  
الي ٢٢ أغسطس :  
حارب هذا الاسبوع ان  
حري تحت وراء انفسك ان  
المساكين ابي نبي من كني  
من اذا جرح بد منطقت  
العامة وحكم على اسلم  
ان اناج مدوح اميت وكلي



رفع المستوى !  
شويش بلشا : لو كانت  
الحكومة دي اشتراكية كانت  
معت في التزام وعملقانون  
يكرم العقراء بانهم بركوا  
كاسيات !

## الواليد في ٢١ يناير الي ١٨ فبراير

ان علفه منج في الشرق  
اسفل الميه .. وكلي اصحب  
بهذه الاسبوع ان لا مدوح  
دموع سلا ميه ..  
.. ومنج كل ان حله  
فرار الشافي  
الواليد في ١٩ فبراير  
الي ٢٠ مارس

ان علفه منج في الشرق  
اسفل الميه .. وكلي اصحب  
بهذه الاسبوع ان لا مدوح  
دموع سلا ميه ..  
.. ومنج كل ان حله  
فرار الشافي

## الواليد في ٢١ مارس الي ٢٠ أبريل

ان علفه منج في الشرق  
اسفل الميه .. وكلي اصحب  
بهذه الاسبوع ان لا مدوح  
دموع سلا ميه ..  
.. ومنج كل ان حله  
فرار الشافي

## الواليد في ٢١ أبريل الي ٢٠ مايو

ان علفه منج في الشرق  
اسفل الميه .. وكلي اصحب  
بهذه الاسبوع ان لا مدوح  
دموع سلا ميه ..  
.. ومنج كل ان حله  
فرار الشافي

## الواليد في ٢١ مايو الي ٢٠ يونيو

ان علفه منج في الشرق  
اسفل الميه .. وكلي اصحب  
بهذه الاسبوع ان لا مدوح  
دموع سلا ميه ..  
.. ومنج كل ان حله  
فرار الشافي

ان علفه منج في الشرق  
اسفل الميه .. وكلي اصحب  
بهذه الاسبوع ان لا مدوح  
دموع سلا ميه ..  
.. ومنج كل ان حله  
فرار الشافي

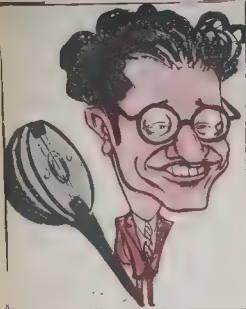








# آلو... آلو...



محمد عبد الوهاب

يحب ينفقه ، ويكره ينفقه ... أما قلبه فقد أعماه من الحب والكراهية !  
 يستهويه الجمال ، والوسفي في جعله فهو يحب الموسيقى ، والبطولة على جعله هو يحب البطولة ، ولئلا شي جعله لعل لعديده كانه يعيش أبدا ، وعمل لآخرته كانه يعيش أبدا ...  
 يحب المتناجح ولوكناوا أعداء ، ويكره العائش ولو كانوا أصدقاء ...

فإن موهوب اكتسب لقلته الموسيقية ، ولقلته العاشقة نتاجه ، وكفه ، وكفه وساعده على ذلك ذهن فرب ، وعقل راجع ، وأذن حاد ...  
 في صوته حلاوة وجرس وتخصيب ، تأثرت أطلاله بزمانية ، وبسر زمانه بأخلاقه ... لو خلعت الموسيقى السريعة منه لكانا في اليوم أسرى القاتل والواشوش ... أمان أمان يا لآل !  
 غاب عنه حضوره انه يقن الى الشرق موسيقى الغرب ، وكان حضوره أول من تأثر بموسيقاه ...  
 إن موسيقى عبد الوهاب هي الصحافة الحشرية ... فيها رفات جاز ، وجاز ، ومضلات ، وصور بالالوان ، وأربورالطور ، وكارناتيدو ، وأخبار الراديو ، والملاهي وموالت الصلاة ...  
 إن الذين يفسون عن عبد الوهاب حلاوته الغربية ... هم الذين يفسون إن يعود الصحافة إلى ماكانت عليه منذ حسن عاما لا صور ، بلا برشاش ، بلا أحياء ...  
 ش ...

# مسيو رمضان ..!

نارس - لمراسل أخرساعة :  
 بعض منكم أخسر من كرم سعد خادم ملكة الة كبة وعذبة ، وركاب دة مسيحيانة خاص ...  
 وخرسنا حامي لآخوساخسانة - سبه في ديت ساه بعد ... أسي صديق عرب صافيه قصصا في أوج اصداء ونحن في ديت - سبه في بار حناخير - رمة عذائية كهد ، أرمه ... نه لا ... وهي لا عذائي نحن أسسور - رمارسمة ... نسى وراره أعرسنة عيلقتنا بدمع غلبه وكراهة وضع حد ...  
 وقد كرت البكت العريطيبيكافيل معر هذا الشعب الزبح عن سوا الماله العذائية التي رجة وأرجسنا ... وأعصمت حسانة ، أعصفت ... البارسية الاخيرة لينا صفا ... إن صفا البارسيون على ريس زرارهم المسعود رماذانية ... فقد سمعوه مسيو ... رمضان ...  
 وهو يعولون في ممرير ذلك ان - رمضان - يدعو المسلمين الى الصيام والصبر على الجوع ... أي انه يقوم قائما يقضي ايامه التي يقوم بها السيور رماذانية في فرنسا في انوف طاحس ...

# أنغام من السماء ...

بل انما شرت بفروعها تساقط بل عييتها ...  
 وهرعت عييت الى حجرتها الصغيرة ... وامسكت القلم ... وراحت تسيل العين على الورق ...  
 ولعلت ثلاث ساعات كريمة تفكر في قصة تشفى مناس ... كرهت ونامها ... وكوك دعب ...  
 الزهرة حنت ونامها ... وكوك دعب ...  
 لا الاصلط كعب حننهم ولا يدعوه ، وأجرا كفت ...  
 دعال ماخسبي ... نسى ث ...  
 اميرة حسي ... حال نجح معا ...  
 من حصة ... وكان ...  
 حنة ... التي ...  
 على رول ...  
 وعبر ...  
 السورة ...  
 ابراهيم ...  
 فلما ...  
 وعاد ...  
 صحت ...  
 وكف ...  
 أي ...  
 أعده ...  
 حسي ...  
 على ...  
 وأطرب ...  
 وراحت ...  
 وجرب ...  
 وفي ...

في فجر ذلك اليوم من أيام التسه استقبلت عييت الحسية السودية أخصاء تشهورة التي كانوا يظفون عليها في أمريكا ...  
 وفي نفس يشور غايظ وفلق حسي لا يدعى مسيها ... وكان عاصيا يقدوها في الخرج ان اديعه ...  
 وطرقت حسي الى سماء دعا الصغير ، وكاتب نقار السابعة ...  
 تشرت الى السابعة صمسا ...  
 وكان اعلام نجم على كعب وسمه في رداء اسود كعب ...  
 حسي ممتلئة اقمص وراحت تلبس برقعها في اصرار ...  
 ولسمما استعصم الحسية اشهره ...  
 ورا ...  
 العاصم ...  
 كاسا ...  
 سكتة ...  
 وحللت على ملقة حسي في احد ركان الخضره مكر ...  
 وفعاه ...  
 صبر ...  
 وكان ...  
 على ...  
 لاهية ...  
 لاهية ...

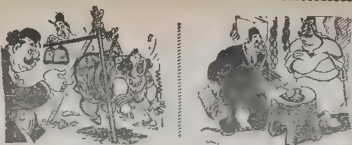


هي - يظهر انك مشهور خالص ... كل الناس تنبش عليك:









المؤضة كده ٠٠!  
تتصرخي له ٠٠٢ نانا الدوان  
بيوزنوا نفسهم كل يوم ٠٠١

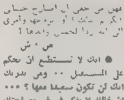
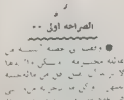
بحكم الصفة ٠٠٢  
الدكتور - ابن مسعود له ٠٠٠ هو  
بحكم ٠٠١ له ابن مسعود ٠٠٠

الإسلام التي خلقت

أخبار اليوم

هي التي ستخلق

أخار المساء

[illegible][illegible][illegible]

توجهات

















# رقصة الجبل الجديد... في أوروبا!



الحروب على ما فيها من مخاطر القسوة والوحشية أعمى أخرى يقتتل فيها الشعوب الخائفين الذي يذهب ضحيته كثيرون من الشبان وقد حاولت الدول في أبن الحرب الأخيرة أن تبت كل ما في وسعها لتفادي وجود شباب ناقص الرجولة كما حدث في أعقاب الحرب العالمية الأولى. وهي مشكلة عويجت بصراحة في البرلانات وعلى صفحات الجرائد. وفي مجلس العموم البريطاني أوائل هذه الحرب، قال أحد المتحدثين بلسان الحكومة ردا على سؤال بعض الأعضاء: ان حكومة صاحب الخلافة قد أعدت عددا لنحو ألف الشبان للجنود المقاتلين لترفيهم عنهم وحماية رجولتهم!

ولكن قيادة الحرب ليس في إمكانها مهما كانت براعتها أن تجدد في وقت واحد وضع خلط القتال ووضع خلط الترفيه! كما ان سرعة نقل الجنود وترغيمهم للاضطرار في الميدان يستحيل معها احكام مثل هذه الخلط

الجنود بسبب حرب الخنادق ان يصعدوا سنوات طويلة في هذه الخنادق أو حولها يبعدين عن كل منظر الحياة الاجتماعية. وكان في برلين مئة عام مشهور يؤمه كل زائر وقدها خلط فيه بالنساء عدد كبير من الشبان في أودية النساء بحيث لا يستطيع الزائر



الزائر في باريس ويتحدثون اليهم مدنيا تسكن بساتين الهوى من ترديدهم.

وفي جدارتي لندن وجرينات ترمها تسكن طائفة من هؤلاء التجاريين السائدين.

وهناك مصطلحات خاصة تعلق على هؤلاء المختلئين، فهم في لندن يسبون « سيف » وفي أمريكا بورتسوتر Zoot وفي فرنسا

بارزو Zamu. الخ وقد انتشرت مجلة « التسبيح » الاسبوعية في موسكو مقلا سائرا الروس الذين ميزوا أنفسهم بلباس معين ومظهر معين من بقية الشبان وعنوان القمل

« نحاش هذا الزى » وروست الحجة مسورة الذي يرمز إلى هؤلاء ويعرفهم من غيرهم بالعلامات التالية:

١ - تلوى لباسية البنطلون رأس الحد (كما هو مبين في الصورة المرفقة)

٢ - يترك رأس الحد، مشبها على نحو خاص

٣ - توضع اليدان طول الوقت في جيبى البنطلون

٤ - تدلق السجائر في الجانبي الايمن من القم وتبث دخانها الجانبي الايسر.

٥ - تسحب تغطية من واحدة على الاقل بالقفص (وهو اجزاء مؤت إلى ان تخفي اسماء

الذهب) وفي مصلاحي المشي الثلاثي ويمارزون يشاهد مثل هؤلاء الشبان وهم يلاطون في القرية.

الذهب) وفي مصلاحي المشي الثلاثي ويمارزون يشاهد مثل هؤلاء الشبان وهم يلاطون في القرية.



٦ - يكون لباس الرأس غالبا قبة بتوسطها حلل الازرار والفتحة في مؤخرة الرأس لكي لا تلتصق « القبة الشبيهة » وقد اختصت الحجة ههنا الوصف بقولها: « ان هذا الزى لا يرمي به مطلقا لانه دليل على فساد الذوق »!

« دعي احسدك عن سر تكسب بفلقوب الناس ولا يكلفك شيئا... فلما اودت ان تغفل السرور على نفسي امرأة فلانك لها انها جميلة بل انها ذكية، اما اذا شئت ان ترضى رجلا لا تغفل بل انه ذكي... بل انه جميل... »

كاتبه فرنسية

« استعمت ان احرر نفسي من قيود العبودية... ولكني لم استطع التحرر من اغلال الحب... انه، كالطائر النافر ينشر جناحيه في الهواء، ولا يلبث ان يهجر عشه... »

بوب.

« وكنت في حالي مرتين: الاولى امام الله التي خلقتي، والثانية امام المرأة التي احببتني... »

شليل.

من جهلنا نغنى... ومن غفلنا نعلم... »

توماس مور.

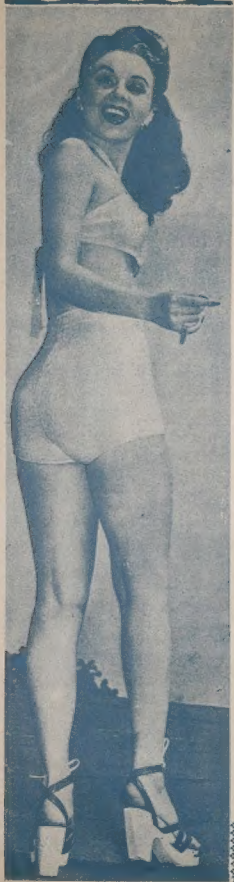
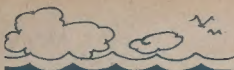


ما لوش حق!!  
أرتست  
الحرب: جوي  
اصبح لا يطلق...  
نصوري انه يتنا  
يشك في اخلاقي  
لائي تمت بسره  
البيت ثلاث ليل  
ورا بعض!



شكوكو الامة العرية... »

مع الاعتذار للنحاس باشا »



# لقاء بعد غياب

● انتهت سائر مسؤولياتها  
الى شاطئ الاجساد ...  
فهي تنسج الى الافق نظيرة  
كلها أمل وزغب ... !  
● تميلاً لشك لقاء جميل  
... انها تتطلع الى القرب  
الحبيب .. هاهو ذا القادم ...  
وشفتها تفرجن من ابتسامة  
... اللقاء  
وفسحت يديها على عنقها  
... انها تريد أن تنسى الماضي  
وتهرب من الحاضر ، ولعلها  
تغشى المستقبل !!!





آخر ساعة

